

"Museos de la paz, semillas de reconciliación". Conclusiones

En la sesión de la mañana ha presentado y moderado la mesa, Susana Harillo. Los ponentes han sido:

- Antonietta Malleo: "Museo y educación para la no violencia"
- Carlos Martín Beristain: "Memoria y reconciliación: mitos, desafíos y propuestas"
- Mike Gondwe. "La importancia de la memoria en la construcción de la paz: estudio de un caso del Museo Robben Island de Sudáfrica"
- Ikuro Anzai. "Introducción al proyecto de renovación del Museo de la Paz Mundial de Kioto"

En la sesión de la tarde, presentó y moderó también, Susana Harillo. Los ponentes han sido:

- Carolyn Rapkivian. "El museo nacional de los indios americanos: reconciliación cultural y las semillas de la paz mundial"
- Ereshnee Naidu. "Curando las heridas del pasado a través de la conmemoración"
- Chikara Tsuboi. "Liverpool y Hanaoka: dos museos de la reconciliación"
- Juan Gutierrez. "El museo semillero de reconciliación como recolector de la expresión de la memoria en el arte dispersa"

Los temas tratados en las ponencias han expresado

- Las situaciones de post conflicto.
- Los procesos de reconciliación y la importancia de la memoria colectiva.
- La fuerza del arte en la construcción de la paz. Tomando el ejemplo del Gernika de Picasso que fue una muestra que con el arte se pudo difundir desde una visión local a una visión global la tragedia del bombardeo, expresando un mensaje desgarrador que a su vez contiene un anhelo de paz.

En el debate originado en torno a las ponencias, se ha dicho:

- Todo museo de la paz, es un museo de memoria, mira al futuro recordando.
- La memoria mira al pasado y aprende. Mira al pasado desde el presente.
- La reconciliación, es un horizonte compartido. Se puso énfasis a la cuestión del perdón, como necesario para poder comenzar el camino de la reconciliación.
- La paz, puede ser vista como una mirada al futuro en un horizonte posible, siendo los museos de la paz los promotores en esa construcción.

Lo expresado durante las dos sesiones se ha problematizado en torno a:

- Quienes protagonizan la creación del museo, las víctimas u otros actores?.
- Quieren o no las víctimas la reconciliación?.
- Es el pasado traumático el que define los términos "museo de paz" o "museo de memoria".
- En que medida puede repercutir si las víctimas quieren castigo, y no solo reparación, en la creación del museo?.
- Son los creadores de las alternativas de paz, víctimas o no?.