

## ❖ KARMELE BARANDIARAN

Directora del Departamento de Gestión de Museos –K6 Gestión Cultural-  
Responsable de Gestión del Museo Zumalakarregi

## “EL MUSEO ZUMALAKARREGI: UN MUSEO DE GUERRA CONVERTIDO EN CENTRO DE REFERENCIA DEL PAÍS VASCO EN EL SIGLO XIX”

### Karmele Barandiaran

Experta en Museología y Patrimonio Cultural. Socia fundadora de K6 Gestión Cultural desde su creación en 1989. Ha tomado parte como museóloga en equipos pluridisciplinares de numerosos proyectos de la empresa. Ha realizado numerosas exposiciones temporales de temáticas variadas. Dirige actualmente el Departamento de Gestión de Museos y Centros de Interpretación de la empresa. Este Departamento desarrolla por un lado productos y herramientas específicas para la gestión de museos y centros de interpretación, y por otro, ofrece la gestión integral de centros, entre los que se encuentran el Museo Zumalakarregi, el Museum Cemento Rezola y el Museo Igartubeiti.

### K6 Gestión cultural (www.k6gestioncultural.com)

K6 aporta al sector un modelo propio de gestión y servicios ocioculturales en museos y centros de interpretación. Ofrece nuevas visiones y perspectivas en el campo de la gestión patrimonial y de los equipamientos culturales. Pretende romper moldes en la gestión tradicional de los museos, aportando dinámicas de gestión adaptadas a los cambios culturales y a las exigencias de mercado. Propone una línea de consultoría museológica-patrimonial y desarrolla líneas de diversificación del producto dirigida a nuevas demandas, con la calidad del producto como preocupación prioritaria.

### Presentación

El Museo Zumalakarregi (<http://www.gipuzkoakultura.net/museos/zm/index.php> Ormaiztegi, Gipuzkoa), propiedad de la Diputación Foral de Gipuzkoa, abrió sus puertas al público en 1989. En sus inicios, el Museo estaba dedicado al general carlista Tomás Zumalacárregui, héroe mitificado de la Primera Guerra Carlista del País Vasco, que murió en plena batalla en 1835. La exposición permanente presentaba la biografía y aspectos de la vida militar del personaje, así como el contexto bélico en el que vivió.

### Una empresa privada en la gestión del museo

Desde su apertura el Museo ha sido gestionado por la empresa privada **K6 Gestión Cultural**.

Desde sus inicios aportamos una nueva visión en el planteamiento del museo. La biografía del general Tomás Zumalacárregui refleja la violencia de toda una época: conoció la guerra

de niño, dejó sus estudios por la carrera militar tras iniciarse en la guerrilla, y murió en la guerra que le ha hecho famoso.

Nuestra gestión se ha basado desde el principio en **ampliar la dimensión conceptual** del museo más allá de un típico museo de guerra. Convertimos al general Zumalacárregui y la Primera Guerra Carlista en el medio para comunicar una época, el siglo XIX. Mostramos la guerra en su contexto más amplio, orígenes, evolución, consecuencias, aplicamos el planteamiento de que una explicación de la guerra y sus circunstancias, si se hace con sentido crítico, es un excelente medio de educación para la paz.



Tras numerosas actividades y 15 años de gestión, hemos conseguido convertir *un Museo de Guerra... en un... Centro de Referencia para el conocimiento y disfrute del siglo XIX en el País Vasco*.

### Planteamiento conceptual hacia el nuevo enfoque del museo

Un período de reflexión y de conocimiento de otras referencias museales nos permitió crear las claves a la hora de abordar la nueva dimensión conceptual del Museo Zumalakarregi:

- **Un museo ha de ser un espacio de conocimiento y de reflexión sobre cuestiones que afectan a la naturaleza humana y social.** Por tanto, hemos de huir del museo tradicional de historia militar donde las grandes batallas y sus héroes protagonizan los espacios y donde la paz no es más que el período entre guerras.
- **Para ello hemos de rescatar y sacar a la luz nuestra memoria olvidada.** Explicamos de forma entendible la complejidad del País Vasco en el siglo XIX en un intento de dar a conocer nuestra historia y de impulsar el sentido crítico hacia ella.
- **El general Zumalacárregui y la Primera Guerra Carlista han de convertirse en el medio para comunicar una época, el siglo XIX.** La vida de Zumalacárregui es un momento privilegiado para observar la fractura del Antiguo Régimen y el difícil surgimiento del Liberalismo en el País Vasco. Esta época es un excelente motivo de reflexión sobre muchos capítulos de la historia vasca que aún hoy día no se han cerrado.
- **Una explicación de la guerra y sus circunstancias, si se hace con sentido crítico, es un excelente medio de educación para la paz .** Corregir prejuicios y visiones parciales y presentar los hechos históricos sin caer en anacronismos ni extrapolaciones.
- La guerra ha de ser evitable. No es un fenómeno atmosférico, algo incontrolable que nos viene sin saber cómo ni por qué.



### ¿Cómo trasladar estas ideas al museo?

1. Interviniendo en ciertos espacios de la exposición
2. Creando actividades específicas

#### 1. Interviniendo en ciertos espacios de la exposición

- **Realización de audiovisual** “Dos mundos frente a frente”: un resumen del siglo XIX en el País Vasco, la difícil transición hacia el sistema liberal, las guerras civiles, la industrialización, etc.
- **Realización de cajas** “La crueldad de la guerra”: la dignidad humana es un valor supremo que debe estar por encima de cualquier circunstancia bélica. Repartidas a lo largo de la exposición nos sirven de guía para tratar el temas de actualidad.
- **Creación de un espacio mítico sobre el general Zumalacárregui**, un personaje polémico mitificado y denostado. Un héroe para gentes de ideologías contrapuestas que hacen uso del personaje para sus reivindicaciones, desde los sellos de correo con su efigie emitidos por Franco hasta carteles de independencia nacionalista vasca.
- **Creación de un espacio de contraste del general carlista con su hermano político liberal**: ¿Quién conoce a su hermano Miguel Antonio, senador y ministro, alcalde de San Sebastian, siempre hombre de leyes y más conocido en su época que su hermano general Tomás? Es un personaje olvidado en el transcurrir de la historia, a pesar de haber sido uno de los principales impulsores de la causa liberal en nuestro país.
- **Creación de un taller interactivo dedicado a la sociedad del siglo XIX** : una manera diferente de aproximación a una época.
- **Creación de un centro de documentación especializado en el siglo XIX en el País Vasco**: a disposición de especialistas e interesados, contiene colecciones bibliográficas y documentales sobre cualquier aspecto relacionado con la época.



“Si el famoso árbol de Gernika da este fruto, procuremos que no vuelva a retoñar”

#### 2. Creando actividades específicas

- **Itinerario temático** “Guerra y Paz en tiempos de Zumalacárregui”: un itinerario para meditar sobre las raíces, formas y consecuencias de la violencia, basada en la Primera Guerra Carlista como ejemplo de conflicto bélico. Los temas que se abordan son:

- El comienzo de la guerra. La violencia primera: la descalificación del otro
- Los límites de la guerra. La graduación de la violencia
- En busca de soluciones. Cuando las palabras pueden más que las armas
- La paz. Símbolos y contenidos
- Las consecuencias de la violencia. Las víctimas inocentes
- Las consecuencias de la victoria. Los límites entre la paz y la guerra

- **Exposiciones temporales**: de temáticas variadas, ahondan en temas muy diversos en un intento de reflexionar sobre distintas miradas de ver y percibir una época. Destacamos entre éstas:

##### - “Frente a la oscuridad”:

La modernidad tiene muchas caras. A lo largo del siglo XIX, a la par que las revoluciones económicas, sociales y políticas, se va a ir imponiendo una nueva percepción: la vida humana adquiere mayor valor. El ser humano consigue vivir más, consigue vivir mejor, la fotografía hace que su imagen -su verdadera imagen, no la ficción de un artista- se prolongue más allá de su vida. El optimismo se apodera de él. Ha multiplicado su capacidad de matar, pero también la de sanar y vivir. No será fácil; a veces la ciencia se guía por la intuición y el prejuicio; la difusión de la información choca con los intereses del poder. Las guerras evidenciaron mejor que nada los contradictorios sentimientos de una nueva sensibilidad.



##### - “El siglo XIX en caricaturas”:

El género de la caricatura se desarrolla y expande en el siglo XIX, con la difusión y generalización de la prensa. A partir de ese momento, el caricaturista se convierte en un periodista que va a utilizar la imagen para poder llegar al público, que en su mayoría, en aquella época, no sabía ni leer ni escribir. El interés de la caricatura radica, no ya sólo en la calidad de las obras sino en la enorme cantidad de información que estas humildes obras proporcionan pudiendo revivir todos aquellos acontecimientos, desde los más triviales a los más importantes y también conocer la mentalidad de aquella época.



### - "Exploradores en el siglo XIX":

A mediados del siglo XIX los mapas todavía tenían muchos espacios en blanco. Eran muchas las regiones del mundo totalmente desconocidas... para los europeos.

Esta exposición nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en la época de los viajes de exploración que iban rellenando los huecos de los mapas. Desde nuestra actual perspectiva, sus textos nos descubren no sólo los paisajes y costumbres de todo el mundo, sino el asombro que les producían a los europeos. Ningún sitio existía hasta haberlo hollado un pie europeo. Apenas se aceptaba civilización que no proviniera del "Viejo Continente". Muchos relatos y descripciones rezuman racismo, pero también derrochan valor, sed de aventuras y pasión por la vida en los trances más críticos.



- **Publicaciones especializadas y divulgativas**, donde se recogen las últimas investigaciones sobre el siglo XIX en nuestro país, en edición bianual.

- **Página web dinámica:** con propuesta mensuales muy diversificadas.

- **Gentes del siglo XIX:** coleccionable virtual compuesto por 12 fascículos donde se presenta a personas protagonistas de las pequeñas historias que conforman la evolución humana y social.

- **Revista electrónica Historia on line:** con propuestas muy variadas desde las que nos acercamos a mayores y a jóvenes, a especialistas y a ociosos: exposiciones virtuales, juegos interactivos, historias cotidianas, etc.



## CONCLUSIÓN

El Museo Zumalakarregi es dinámico por las actividades que realiza, pero sobre todo por el espíritu crítico que le anima. Investiga una época relevante en la historia vasca, muy polémica y con una gran carga de actualidad.

Está constantemente atento a los avances que en el campo de la comunicación se están dando en otros museos de sus características. La arquitectura, los recursos museográficos, la tecnología más avanzada están al servicio de una filosofía. Los objetos expuestos no son sólo militares, también civiles. Lo importante es que tengan relevancia en el conflicto. Cuidamos la presentación, recurrimos a la emoción para aumentar el sentido crítico, no para anularlo. Realizamos exposiciones, creamos itinerarios temáticos...

Este es el gran reto del museo: poner a disposición del visitante el resultado de nuestras investigaciones en un intento de inducir a la reflexión y de despertar la conciencia pública.